

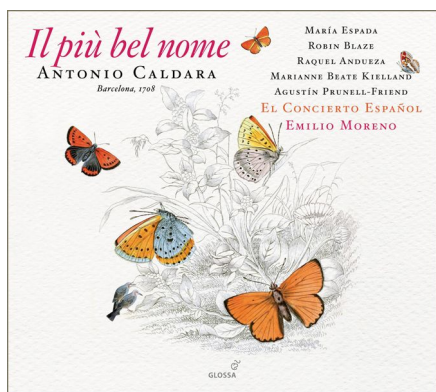
GCD 920310

New release information

May 2010

Antonio Caldara

Il più bel nome



Antonio Caldara
Il più bel nome
 Barcelona, 1708

María Espada, soprano
Raquel Andueza, soprano
Marianne Beate Kielland, mezzo-soprano
Robin Blaze, countertenor
Agustín Prunell-Friend, tenor

El Concierto Español
Emilio Moreno, direction

Glossa GCD 920310
 2 CDs in slipcase

Programme

Antonio Caldara (1670-1736)
 Il più bel nome
 [Libretto: Pietro Pariati]

CD I [54:32]
 Prima parte

CD II [62:59]
 Seconda parte

Production details

Recorded live in Lleida (Auditori Enric Granados), Spain, in November 2009
 Engineered and produced by Aline Blondiau and Manuel Mohino
 Executive producer: Carlos Céster
 Design: Valentín Iglesias
 Booklet essays: Miquel Desclot, Miguel Ángel Aguilar
 English Français Deutsch Español Català



8 424562 20310 5

NOTES (ENG)

A signal moment in the arrival of Italian music on Spanish soil came in the summer of 1708 when Antonio Caldara, finding his opportunities for providing dramatic works for the opera-loving Duke of Mantua limited by the War of the Spanish Succession, headed off to Barcelona to take on a commission for putting on an operatic work from Archduke Charles ("Carlos III"), who was preparing his own wedding festivities at the court he had established in order to contend for the Spanish throne.

For three centuries this serenata, *Il più bel nome* has (like much of the hugely successful theatre music of its time written by this Baroque composer from Venice) been passed over – thereby presenting Emilio Moreno and El Concierto Español with a superb opportunity to gather together an outstanding quintet of soloists to lead this paean of praise to St Elisabeth and, by extension, to Archduke Charles' future wife, Princess Elisabeth Christine of Wolfenbüttel.

With appropriate period stylishness, María Espada, Robin Blaze, Raquel Andueza, Marianne Beate Kielland and Agustín Prunell-Friend conjure up, in this mythological allegory to a libretto penned by a leading contributor for the stage, Pietro Pariati, the splendour of early 18th century courtly musical culture – and, in many ways, the seeds for the enduring operatic passion of Barcelona – directed with equal elegance by Moreno and arising out of a recent concert performance given in Lérida, nearby Barcelona in Catalonia.

NOTAS (ESP)

Un momento clave para la llegada de la música italiana a tierras españolas se produjo en verano de 1708, cuando Antonio Caldara –que había visto cómo la Guerra de Sucesión Española limitaba sus oportunidades de escribir obras dramáticas para el duque de Mantua, gran amante de la ópera– llegó a Barcelona, aceptando un encargo del Archiduque Carlos («Carlos III»), pretendiente al trono español, para componer una obra con motivo de sus celebraciones nupciales.

A lo largo de tres siglos, esta serenata (*Il più bel nome*) permaneció olvidada (como mucha de la exitosa música teatral escrita por este compositor veneciano), situación que ahora corrigen Emilio Moreno y El Concierto Español junto a un extraordinario quinteto de solistas. Se recupera así un gran canto de alabanza a Santa Isabel y, por extensión, a la futura esposa del Archiduque Carlos, Isabel Cristina de Brunswick-Wolfenbüttel.

Con gran estilo, María Espada, Robin Blaze, Raquel Andueza, Marianne Beate Kielland y Agustín Prunell-Friend evocan, a través de esta alegoría mitológica con libreto de un destacado autor para la escena, Pietro Pariati, el esplendor de la cultura cortesana a principios del siglo XVIII (y, en muchos sentidos, la duradera pasión por la ópera en Barcelona). Igualmente elegante es la dirección de Moreno al frente de El Concierto Español, en una grabación realizada tras la presentación de la obra en la ciudad de Lérida, en otoño de 2009.

NOTES (FRA)

L'été 1708 peut être considéré comme une époque clé de l'arrivée en Espagne de la musique italienne symbolisée par Antonio Caldara : la guerre de Succession d'Espagne ayant restreint sa production d'œuvres dramatiques pour le duc de Mantoue, grand amateur d'opéra, le compositeur italien accepta de voyager à Barcelone afin de composer une sérénade pour les noces de l'archiduc Charles (« Charles III »), prétendant au trône d'Espagne.

Abandonnée pendant trois siècles (comme de nombreuses pièces de musique pour le théâtre écrites, avec grand succès, par ce compositeur vénitien) cette sérénade (*Il più bel nome*) est à présent sauvée de l'oubli par Emilio Moreno et El Concierto Español avec un superbe quintette de solistes. Nous récupérons ainsi un grand chant de louanges à Sainte Elisabeth et, par extension, à Elisabeth Christine de Brunswick-Wolfenbüttel, la future épouse de l'archiduc Charles.

Maîtrisant un grand style, María Espada, Robin Blaze, Raquel Andueza, Marianne Beate Kielland et Agustín Prunell-Friend évoquent, à travers cette allégorie mythologique – dont le livret est signé par l'un des auteurs dramatiques les plus importants, Pietro Pariati – la splendeur de la culture de cour au début du XVIIIe siècle (et, sous de nombreux aspects, le germe de la passion profonde persistante de Barcelone pour l'opéra). Emilio Moreno fait preuve d'une égale élégance à la tête du Concierto Español, dans un enregistrement effectué après la présentation de l'œuvre à Lérida, durant l'automne 2009.

NOTIZEN (DEU)

Der Sommer 1708 war ein entscheidender Zeitpunkt für die Ankunft der italienischen Musik auf spanischem Boden. Antonio Caldara machte sich auf die iberische Halbinsel auf, nachdem er zuvor am Hof des opernliebenden Herzogs von Mantua gewirkt hatte. Dort wurden seine Möglichkeiten, weitere Werke für diese Bühne zu liefern, durch die Wirren des Spanischen Erbfolgekrieges stark eingeschränkt. Also kam Caldara nach Barcelona, wo er einen Kompositionsauftrag des Erzherzogs Karl («Karl III. von Spanien») angenommen hatte: Er sollte ein musikdramatisches Werk für dessen Hochzeitsfestlichkeiten verwirklichen.

Diese Serenata mit dem Titel *Il più bel nome* lag (wie so viele Bühnenwerke des immens erfolgreichen Barockkomponisten aus Venedig) nun dreihundert Jahre lang im Dornröschenschlaf. Dies bot Emilio Moreno und El Concierto Español die wunderbare Gelegenheit, das Werk mit einem hervorragenden Solistenquintett wieder aufzuwecken und abermals ein Loblied auf die Hl. Elisabeth beziehungsweise auf die zukünftige Gattin des Erzherzogs Karl zu singen, die Prinzessin Elisabeth Christine von Braunschweig-Wolfenbüttel.

Mit historisch angemessener Eleganz beschwören María Espada, Robin Blaze, Raquel Andueza, Marianne Beate Kielland und Agustín Prunell-Friend den Glanz der höfischen Musikkultur des frühen 18. Jahrhunderts wieder herauf. Das Libretto mit seinen mythologischen Allegorien stammt aus der Feder eines der damals führenden Bühnenautoren, Pietro Pariati. Das Werk wird mit wunderbarem Stil von Emilio Moreno geleitet; die Aufnahme geht auf eine Aufführung zurück, die unlängst in Lérida, einer katalanischen Stadt in der Nähe Barcelonas stattfand.