

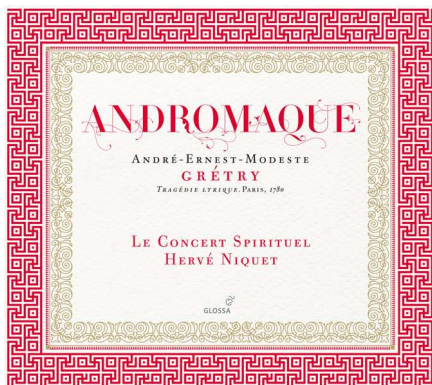
GCD 921620

New release information

March 2010

André-Ernest-Modeste Grétry

Andromaque



André-Ernest-Modeste Grétry

Andromaque

Tragédie lyrique. Paris, 1780

 Karine Deshayes, *soprano*
 Maria Riccarda Wesseling, *mezzo-soprano*
 Sébastien Guèze, *tenor*
 Tassis Christoyannis, *baritone*

Le Concert Spirituel

Hervé Niquet

 Glossa GCD 921620
 2 CDs

Programme

 André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813)
 Andromaque

 CD I
 Overture
 Acte Premier

 CD II
 Acte Deuxième
 Acte Troisième

Production details

 Recorded at Salle Henry Le Bœuf, Palais des
 Beaux-Arts, Brussels, in October 2009
 Engineered by Manuel Mohino
 Produced by Dominique Daigremont
 Executive producer: Carlos Céster

 Materials prepared by the Centre de Musique
 Baroque de Versailles (CMBV)

 Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Benoît Dratwicki (CMBV)
 English - Français - Deutsch - Español


8 424562 01620 0

NOTES (ENG)

Working in collaboration with the Centre de Musique Baroque de Versailles and the Palazzetto Bru Zane (Centre de Musique Romantique Française), Hervé Niquet and Le Concert Spirituel carry on with their journey of rediscovering forgotten operatic works, this time pitting themselves against music from the close of the Age of Enlightenment, in *Andromaque* (1778), the single *tragédie lyrique* written by André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813). Known above all for his light *opéras-comiques*, at the end of his career the composer turned towards an increasingly heroic style in the vein of Méhul and Cherubini.

The work reflects the tendency of an age of changes which was torn between a nostalgia for the times of the reign of Louis XIV and the cult of modernity and progress. Thus, it overlays on the barely-altered Jean Racine text of *Andromaque* (1667) a music already suffused with Romantic aspirations where literally unheard-of tones and accents clothe the passions of the Classical Greek age in a new guise. Never performed again after its initial production *Andromaque* today reveals all the modernity of the French school on the eve of the French Revolution and imposes itself without doubt as one of the most singular and unexpected links between the Baroque and Romanticism.

NOTES (FRA)

Aux côtés du Centre de Musique Baroque de Versailles et du Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, Hervé Niquet et Le Concert Spirituel poursuivent la redécouverte d'ouvrages lyriques oubliés en se mesurant cette fois à la musique de la fin du Siècle des Lumières, avec *Andromaque* (1778), l'unique *tragédie lyrique* d'André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813). Connus surtout par ses opéras-comiques légers, le compositeur s'orienta à la fin de sa carrière vers un style de plus en plus héroïque dans la veine de Méhul et Cherubini.

L'œuvre témoigne de la sensibilité d'une époque de changements tiraillée entre la nostalgie des grandes heures du règne de Louis XIV et le culte de la modernité et du progrès. Elle superpose ainsi au texte à peine retouché de l'*Andromaque* de Racine (1667), une musique aux ambitions déjà « romantiques », dont les accents proprement inouïs habillent les passions de l'ancien âge classique d'un nouveau relief. Jamais redonnée depuis sa création, *Andromaque* révèle aujourd'hui toute la modernité de l'école française à la veille de la Révolution et s'impose sans doute comme l'un des traits d'union les plus singuliers et les plus inattendus entre baroque et romantisme.

NOTAS (ESP)

Junto con el Centre de Musique Baroque de Versailles y el Palazzetto Bru Zane, Hervé Niquet y Le Concert Spirituel siguen redescubriendo obras líricas olvidadas, y llegan en esta ocasión hasta el final del Siglo de las Luces para enfrentarse a *Andromaque* (1778), la única *tragédie lyrique* de André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813). Conocido sobre todo por sus *opéras-comiques* ligeras, el compositor cultivaba al final de su carrera un estilo cada vez más heroico, en la estela de Méhul y Cherubini.

La obra deja aflorar la sensibilidad de una época de cambios, dividida entre la nostalgia de las grandes horas del reinado de Luis XIV y el culto a la modernidad y al progreso. Superpone así al texto apenas retocado de la *Andromaque* de Racine (1667) una música con ambiciones ya «románticas», cuyos acentos propiamente inauditos renuevan las pasiones de la antigua edad clásica. Interpretada aquí por primera vez tras su estreno, *Andromaque* revela hoy toda la modernidad de la escuela francesa en vísperas de la Revolución y se impone sin duda como uno de los lazos más singulares e inesperados entre el barroco y el romanticismo.

NOTIZEN (DEU)

Gemeinsam mit dem Centre de Musique Baroque in Versailles und dem Palazzetto Bru Zane (dem Centre de Musique Romantique Française in Venedig) widmen sich Hervé Niquet und Le Concert Spirituel der Wiederentdeckung vergessener Opern. Dieses Mal beschäftigen sie sich mit Musik, die zum Ende der Aufklärungszeit entstand: *Andromaque* (1778) ist die einzige *tragédie lyrique*, die André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) schrieb. Dieser Komponist ist hauptsächlich für seine heiteren komischen Opern bekannt, aber gegen Ende seiner Laufbahn näherte er sich mehr und mehr einem heroischen Stil in der Art Méhuls oder Cherubins an.

Dieses Werk ist ein Zeugnis für die Empfindsamkeit, die für diese Epoche der Veränderungen typisch ist, welche zwischen der nostalgischen Erinnerung an die großartige Herrschaftszeit Ludwigs XIV. und der Verherrlichung der Modernität und des Fortschritts hin- und hergerissen war. Der kaum veränderte Text der *Andromaque* aus der Feder Racines (1667) wird mit einer Musik unterlegt, deren Anspruch bereits »romantisch« zu nennen ist und deren in der Tat unerhörte Ausbrüche die Leidenschaften des vergangenen klassischen Zeitalters in einem völlig neuen Licht erscheinen lassen. Seit ihrer Uraufführung kam diese Oper nicht mehr auf die Bühne, und so zeigt *Andromaque* heute, wie modern die französische Schule am Vorabend der Revolution war. Dieses Werk ist mit Sicherheit als einzigartiges und völlig unerwartetes Bindeglied zwischen Barock und Romantik aufzufassen.