

**GCD 921303**

New release information

October 2009

# Microcosm Concerto

## Harp music by G. F. Haendel



### Microcosm Concerto

#### Harp music by G. F. Haendel

**Mara Galassi,**  
Welsh triple harp & Érard harp  
**Giovanni Togni,**  
organ, harpsichord & fortepiano

**Glossa GCD 921303**

1 CD – digipak

#### Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)  
1-6 Suite in D minor, HWV 448

William Babell (1690-1723)  
7 Lascia ch'io pianga...

Georg Friedrich Haendel  
8-10 Concerto per la Harpa, HWV 294

Anonymous (c.1800)  
11 Thème avex Variations pour Harpe composé  
par G. F. Haendel

Edward Jones (1752-1824)  
12-17 The Microcosm Concerto composed by  
G. F. Handel

Nicolas Charles Bochsa (1789-1856)  
18 O let eternal honours & From Mighty Kings  
19 For unto us a Child is born

#### Production details

Total playing time: 68'24  
Recorded in Modena and Milan in September  
2008 and March 2009  
Engineered by Roberto Meo  
Produced by Sigrid Lee  
Executive producer: Carlos Céster

Design: Valentín Iglesias  
Booklet essay: Chiara Granata  
English Français Italiano Deutsch Español



8 424562 21303 6

### NOTES (ENG)

The story of Handel's associations with the harp and also those of harpists with his music stretches out across more than a century, from before the composer's arrival in London in 1712 until well into the 19th century, when arrangements of his works were continuing still to be published. In an original and novel CD – in which the harpist Mara Galassi performs on two contrasting period instruments, a Welsh triple harp and an Érard pedal harp – there appear both compositions written by Handel for the instrument, such as the *Harp Concerto* HWV 294 and the *Suite in D minor* HWV 448, as well as later arrangements by composers such as Edward Jones and Nicolas Charles Bochsa, in new works partially attributed (in a somewhat doubtful manner) to Handel.

This is Galassi's third disc for Glossa (following *Il Viaggio di Lucrezia* in 1998 and *Les Harpes du Ciel* in 2003, two CDs which have been quietly acquiring cult status), and on it she shares centre stage with the keyboard player Giovanni Togni, who acts as the ideal musical companion on any of the three instruments which he makes use of for this *Microcosm Concerto*: the organ, the harpsichord and the fortepiano. This recording is complemented by a detailed essay from Chiara Granata.

### NOTAS (ESP)

La historia de la relación de Haendel con el arpa y las de los arpistas con su música se extiende a lo largo de más de un siglo, desde antes de la llegada del compositor a Londres en 1712 hasta bien entrado el siglo XIX, cuando aún se seguían publicando arreglos de sus obras. En un original CD en el que la arpista Mara Galassi utiliza dos instrumentos reflejo de distintas épocas, un arpa triple galesa y un arpa Érard de pedales, se presentan tanto composiciones escritas por Haendel para el instrumento, como el *Concierto para arpa* HWV 294 o la *Suite en re menor* HWV 448, como arreglos posteriores de compositores como Edward Jones o Nicolas Charles Bochsa, en parte obras nuevas asignadas de forma un tanto dudosa al músico sajón.

Para este su tercer disco en Glossa (tras *Il Viaggio di Lucrezia* en 1998 y *Les Harpes du Ciel* en 2003, dos CDs que han ido adquiriendo poco a poco el carácter de grabaciones de culto), Galassi comparte protagonismo con el teclista Giovanni Togni, ideal compañero musical con cualquiera de los tres instrumentos que utiliza en este *Microcosm Concerto*: el órgano, el clave y el fortepiano. La edición se completa con un detallado ensayo a cargo de Chiara Granata.

### NOTES (FRA)

L'histoire de la relation de Haendel avec la harpe et celles des harpistes avec sa musique s'étend au long de plus d'un siècle, depuis bien avant l'arrivée du compositeur à Londres en 1712 jusqu'au milieu du XIXe siècle, tant que dura la publication d'arrangements de ses œuvres. Ce CD original où la harpiste Mara Galassi utilise deux instruments reflétant deux époques différentes, une harpe triple galloise et une harpe Érard à pédales, présente une série de compositions écrites par Haendel pour l'instrument – le *Concerto pour harpe* HWV 294 ou la *Suite en ré mineur* HWV 448 – autant que des arrangements ultérieurs réalisés par d'autres compositeurs comme Edward Jones o Nicolas Charles Bochsa, qui sont en partie des œuvres nouvelles attribuées d'une façon plutôt douteuse au musicien saxon.

Pour son troisième CD chez Glossa (après *Il Viaggio di Lucrezia* de 1998 et *Les Harpes du Ciel* de 2003, qui sont peu à peu devenus des disques cultes), Galassi partage le devant de la scène avec Giovanni Togni, compagnon musical idéal dans les trois instruments à claviers qu'il joue dans ce *Microcosm Concerto* : l'orgue, le clavecin et le forte-piano. L'édition comporte un essai détaillé signé par Chiara Granata.

### NOTIZEN (DEU)

Die Geschichte der Verbindung Händels zur Harpe sowie die der Harfenisten zu seiner Musik dauerte mehr als ein Jahrhundert lang. Sie begann schon vor der Ankunft des Komponisten in London (1712) und zieht sich bis weit ins 19. Jahrhundert, eine Zeit, in der noch immer Arrangements seiner Werke veröffentlicht wurden. Auf dieser originellen und neuartigen CD – auf der die Harfenistin Mara Galassi zwei unterschiedliche Instrumente jener Zeit spielt, eine walisische Tripelharfe und eine Érardsche Pedalharfe – sind sowohl Kompositionen Händels für dieses Instrument zu hören (wie etwa das *Harfenkonzert* HWV 294 und die *Suite in d-Moll* HWV 448) als auch spätere Arrangements von Komponisten wie Edward Jones und Nicolas Charles Bochsa, die zum Teil in einer etwas zweifelhaften Weise Händel zugeschrieben wurden.

Diese Aufnahme ist die dritte CD, die Galassi für Glossa einspielt (nach *Il Viaggio di Lucrezia* aus dem Jahr 1998 und *Les Harpes du Ciel* von 2003, zwei CDs, die nach und nach Kultstatus errungen haben), und hier teilt sie die Bühne mit dem Tasteneinsteinsten Giovanni Togni, der ein idealer musikalischer Partner auf jedem der drei Instrumente ist, die er bei diesem *Microcosm Concerto* benutzt: das Orgelpositiv, das Cembalo und den Hammerflügel. Die Aufnahme wird durch einen detaillierten Essay von Chiara Granata vervollständigt.