

GCD P31906

New release information

August 2009

# L'Homme Armé

## Antoine Busnois (?)



### L'Homme Armé

Six masses attributed to Antoine Busnois  
Naples, Biblioteca Nazionale

### Cantica Symphonia Giuseppe Maletto

Laura Fabris, Francesca Cassinari,  
Lorenza Donadini, Maria Teresa Nesci, *sopranos*  
Gianluca Ferrarini, Raffaele Giordani,  
Giuseppe Maletto, Fabio Furnari, *tenors*  
Marco Scavazza, Mauro Borgioni, *baritones*  
David Yacus, Mauro Morini, *sackbuts*  
Guido Magnano, *organ*  
Svetlana Fomina, Efix Puleo, *fiddles*

**Glossa Platinum**  
1 CD

### Programme

01 Magnificat [octavi toni]

- 02 *L'homme, l'homme* (instr., from Mass I)
- 03 Kyrie (Mass VI)
- 04 *L'homme armé* (instr., from Mass II)
- 05 Gloria (Mass VI)
- 06 *Doibt on doubter* (instr., from Mass III)
- 07 Credo (Mass VI)
- 08 *On a fait partout...* (instr., from Mass IV)
- 09 Sanctus (Mass VI)
- 10 *D'un haubregon de fer* (instr., from Mass V)
- 11 Agnus Dei (Mass VI)

### Production details

Total playing time 71:49  
Recorded at Chiesa del Colletto, Roletto (Italy),  
in July and October 2008  
Engineered and produced by Giuseppe Maletto  
and Davide Ficco  
Executive producer: Carlos Céster

Art direction: Valentín Iglesias  
Booklet essay: G. Magnano & G. Maletto  
English Français Italiano Deutsch Español



8 424562 31906 6

### NOTES (ENG)

A notable manuscript from the late 15th century, housed today in Naples, contains a cycle of six *cantus firmus* masses all based on the chanson *L'homme armé* which can be regarded as a treatise on polyphonic composition as well as providing even more examples of masses based on this ubiquitous theme. Whilst surviving virtually complete the Naples manuscript has also been shorn of its rich illuminations, losing along the way the identity of the composer of this unparalleled masterpiece from the late 15th century, although some scholars are inclined to believe that it was Antoine Busnois, a leading musical figure at the Burgundian Court of duke Charles the Bold, but whose compositional output remains little recorded.

Armed with their own artistic insights and detective work and an unflinching grasp of the musical language of the 15th century (witness their three discs of music by Guillaume Dufay on Glossa and the more recent *Stella del nostro mar* album) Giuseppe Maletto and the musicians of Cantica Symphonia unlock the enigma of this *L'homme armé* masses, unveiling a real treasure of an early Renaissance musical masterpiece. A full performance of the sixth Mass is interspersed with fragments – played instrumentally – from the preceding five and complemented by a contemporary *Magnificat* setting.

### NOTAS (ESP)

Un extraordinario manuscrito de los últimos años del siglo XV, conservado hoy en Nápoles, contiene un ciclo de seis misas que usan, todas ellas, la canción *L'homme armé* como *cantus firmus*. Puede ser considerado como un tratado de composición polifónica y a la vez como una rica fuente de ejemplos de misas basadas en un tema dotado de asombrosa ubicuidad. Virtualmente completo, el manuscrito de Nápoles ha sido desgraciadamente despojado de sus ricas páginas con iluminaciones, en las que se encontraba el nombre del compositor: esta obra maestra de la época ha provocado un interesante debate sobre su autor, al que algunos eruditos han identificado con Antoine Busnois, uno de los músicos más importantes de la corte borgoñona del duque Carlos el Temerario, que sin embargo cuenta con escasa representación discográfica.

Armados con su genio artístico, su afán detectivesco y una asimilación sin igual del lenguaje musical del siglo XV (algo que atestiguan sus tres CDs en Glossa dedicados a Guillaume Dufay y el más reciente *Stella del nostro mar*; un álbum *a capella*), Giuseppe Maletto y los músicos de Cantica Symphonia resuelven el enigma de estas misas de *L'homme armé* y revelan un verdadero tesoro musical del primer Renacimiento. Ofrecen una interpretación integral de la Misa VI intercalando fragmentos – interpretados con instrumentos – de las otras cinco, propuesta que complementan con un *Magnificat* coetáneo enteramente compuesto en polifonía.

### NOTES (FRA)

Un manuscrit remarquable, de la fin du XVe siècle, conservé aujourd'hui à Naples, contient un cycle de six messes dont le *cantus firmus* est, dans chaque cas, la chanson *L'homme armé* : il s'agit non seulement d'un véritable traité de composition polyphonique mais encore d'une source offrant d'autres exemples de messes basées sur ce thème doté d'une évidence et formidable ubiquité. Virtuellement complet, le manuscrit de Naples a malheureusement été dépouillé de ses riches enluminures, où figurait précisément le nom du compositeur : ce chef-d'œuvre unique de la fin du XVe siècle a donc provoqué un débat sur son hypothétique auteur que certains érudits ont identifié comme étant Antoine Busnois, l'un des musiciens les plus importants de la cour bourguignonne de Charles le Téméraire, et curieusement peu représenté dans la discographie.

Ayant pour seules armes leur génie artistique, leur talent de détective et une assimilation infailible du langage musical du XVe siècle (ce dont témoignent les trois disques Glossa dédiés à Guillaume Dufay et leur plus récent album *Stella del nostro mar* chanté *a capella*), Giuseppe Maletto et les musiciens de Cantica Symphonia résolvent l'énigme de ces messes de *L'homme armé* et révèlent un véritable trésor musical du début de la Renaissance. Ils offrent une interprétation intégrale de la sixième Messe en y intercalant des fragments – interprétés instrumentalement – appartenant aux cinq autres ; un *Magnificat* contemporain des messes, et attribué à Busnois, complète ce disque admirable.

### NOTIZEN (DEU)

In einem bemerkenswerten Manuskript aus dem 15. Jahrhundert, das heute in Neapel aufbewahrt wird, befindet sich ein Zyklus von sechs Cantus-firmus-Messen über die Chanson *L'homme armé*. Dieser Zyklus wirkt einerseits wie eine Abhandlung über die polyphone Kompositionstechnik, liefert aber andererseits weitere Beispiele für Messen, die auf diesem allgegenwärtigen Thema beruhen. Obwohl die neapolitanische Handschrift so gut wie vollständig erhalten ist, wurde sie leider ihrer prächtigen Illuminationen beraubt. Dabei ging auch die Identität des Komponisten dieses einzigartigen Meisterwerks des späten 15. Jahrhunderts verloren, obgleich einige Wissenschaftler davon ausgehen, es habe sich um Antoine Busnois gehandelt, eine führende Musikerpersönlichkeit am burgundischen Hof Karls des Kühnen, dessen Werke leider nicht besonders häufig eingespielt werden.

Giuseppe Maletto und die Musiker des Ensembles Cantica Symphonia lösen das Rätsel dieser *L'homme armé*-Messen mit ihren herausragenden künstlerischen Fähigkeiten, mit detektivischer Arbeit und mit ihrem zuverlässigen Verständnis für die Musiksprache des 15. Jahrhunderts (als Beleg hierfür können ihre drei Dufay-CDs bei Glossa und ihre vor Kurzem entstandene *A-cappella*-Aufnahme *Stella del nostro mar* dienen). Dabei enthüllen sie einen wahren Schatz, ein Meisterwerk der frühen Renaissancezeit. Bei der Gesamtaufnahme der sechsten Messe wurden zwischen den einzelnen Sätzen instrumental gespielte Fragmente aus den anderen fünf Messen eingefügt. Vervollständigend wird die Aufnahme durch einen *Magnificat*-Satz, der zur gleichen Zeit wie die Messen entstanden ist.