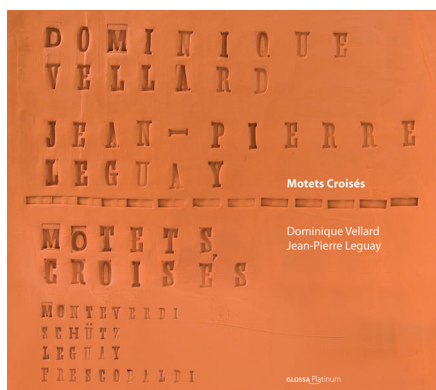


GCD P32303

New release information

July 2009

Motets Croisés Vellard & Leguay



Motets Croisés
Monteverdi, Schütz, Leguay, Frescobaldi

Dominique Vellard, tenor
Jean-Pierre Leguay, organ

Glossa Platinum
Digipak

Programme

- 1 Pater noster (Jean-Pierre Leguay)
- 2 O quam pulchra es (Claudio Monteverdi)
- 3 Toccata avanti la Messa della Domenica
- 4 Toccata per l'elevatione, Messa degli Apostoli (Girolamo Frescobaldi)
- 5 Alleluia
- 6 Alleluia instrumental (Jean-Pierre Leguay)
- 7 O Jesu, nomen dulce (Heinrich Schütz)
- 8 Canzon doppio l'epistola, Messa della Madonna (Girolamo Frescobaldi)
- 9 Salve regina (Claudio Monteverdi)
- 10 Canzon quarti toni doppio il post comune, Messa deglo Apostoli
- 11 Recercar con obligo di cantare la quinta parte, Messa della Madonna (Girolamo Frescobaldi)
- 12 Secundum Matthaeum (Jean-Pierre Leguay)

Production details

Recorded at Abbaye Bénédictine de Pradines and at Collégiale Saint-Jean Baptiste de Roquemaure, France, in June and October 2004
Engineered by Robert Verguet
Produced by Anne-Marie Vellard
Executive producer: Carlos Céster
Design: Valentín Iglesias
English Français Deutsch Español



8 424562 32303 2

NOTES (ENG)

In the 30th anniversary year of the legendary Ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard is more active than ever, as much as when performing live – the versatility which he exhibits in concert performances such as at his own festivals in Thoronet or at Les Meslanges de Printemps in Dijon is deeply memorable – as when recording for CD. Following his arrival at Glossa in 2007 he is alternating projects of medieval music of superb quality and interest (such as the recent *L'Arbre de Jessé* or the forthcoming secular programme of *L'Amor de Lonh*) with his involvement in new forms of musical expression (witness his *Vox Nostra Resonet*).

And this current *Motets Croisés* disc belongs precisely to that more adventurous and exploratory aspect of Vellard's art: here he demonstrates his vital and strongly-engaged musical collaboration with Jean-Pierre Leguay, a titular organist at Notre-Dame de Paris, and also one of today's leading improvisers on the organ. Crossing the paths of "historical" motets by Monteverdi and Schütz are compositions from Leguay himself and instrumental pieces by Frescobaldi, all conjuring up a fascinating sound tapestry, in which the clear and radiant voice of Vellard and the always dazzling organ interventions from Leguay are vividly and strongly highlighted.

NOTAS (ESP)

En el treinta aniversario del Ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard está más activo que nunca, tanto en vivo –son memorables sus multifacéticas actuaciones en los conciertos de su propio festival, en Thoronet, y en Les Meslanges du Printemps, en Dijon–, como en disco, donde tras su llegada a Glossa en 2007 alterna proyectos medievales de extraordinaria calidad e interés (el reciente *Arbre de Jessé*, o el próximo *L'Amor de Lonh*) con la experimentación con las nuevas músicas (recordemos su *Vox Nostra Resonet*).

El disco *Motets Croisés* que ahora presentamos pertenece a la faceta más experimental de Vellard, e ilustra su intensa y comprometida relación musical con Jean-Pierre Leguay, uno de los organistas titulares de Notre-Dame de Paris, y uno de los mejores improvisadores al órgano de la actualidad. Se alternan motetes «históricos» de Monteverdi o Schütz con composiciones del propio Leguay y piezas instrumentales de Frescobaldi, en un fascinante tapiz sonoro en el que destacan la voz clara y radiante de Vellard y las siempre deslumbrantes intervenciones al órgano de Leguay.

NOTES (FRA)

Pour fêter le trentième anniversaire du légendaire Ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard fait preuve d'une activité extraordinaire, que ce soit sur la scène, en révélant mille et une facettes de son art au cours de concerts mémorables (dans son propre festival, au Thoronet et dans Les Meslanges du Printemps, à Dijon) ou au disque : après son arrivée chez Glossa en 2007, se sont succédés des projets médiévaux « de référence » (le récent *Arbre de Jessé*, ou le prochain *L'Amor de Lonh*) et l'expérimentation des nouvelles musiques (rappelons son *Vox Nostra Resonet*).

Le disque *Motets Croisés* que nous présentons aujourd'hui permet d'approcher le monde le plus expérimental de Vellard et reflète sa relation musicale, intense, engagée, avec Jean-Pierre Leguay, l'un des organistes titulaires de Notre-Dame de Paris, et l'un des meilleurs improvisateurs en activité. Les motets « historiques » de Monteverdi ou Schütz alternant avec des compositions de Leguay et des œuvres instrumentales de Frescobaldi, forment un fascinant tapis sonore chatoyant sous la voix claire et radiante de Vellard et les interventions éblouissantes de Leguay à l'orgue.

NOTIZEN (DEU)

Das legendäre Ensemble Gilles Binchois feiert sein 30jähriges Bestehen, und Dominique Vellard ist noch unermüdlicher tätig als jemals zuvor. Dies betrifft sowohl seine Live-Konzerte als auch seine CD-Aufnahmen. Seit dem Beginn seiner Zusammenarbeit mit Glossa im Jahr 2007 wechseln sich Projekte mit mittelalterlicher Musik von herausragender Qualität und besonderem Interesse (wie die kürzlich erschienene Aufnahme *L'Arbre de Jessé* oder das weltliche Programm *L'Amor de Lonh*, das demnächst herauskommen wird) mit seinem Engagement für neuartige Formen des musikalischen Ausdrucks ab, was seine CD *Vox Nostra Resonet* bezeugt.

Diese neue Aufnahme mit dem Titel *Motets Croisés* zeigt eben jenen kühnen und forschenden Aspekt der Kunst Vellards: Mit ihr demonstriert er die lebendige und höchst engagierte musikalische Zusammenarbeit mit Jean-Pierre Leguay, der einer der Titularorganisten von Notre-Dame de Paris ist und außerdem einer der führenden Musiker auf dem Gebiet der Orgelimprovisation. Der Weg »historischer« Motetten von Monteverdi und Schütz wird von Kompositionen von Leguay selbst gekreuzt, ebenso wie von Instrumentalstücken Frescobaldis. All diese Werke lassen einen faszinierenden Klangteppich entstehen, vor dem die klare und leuchtende Stimme Vellards und die immer eindrucksvollen Einwüffe Leguays an der Orgel starke und lebhaft Höhepunkte bilden.