

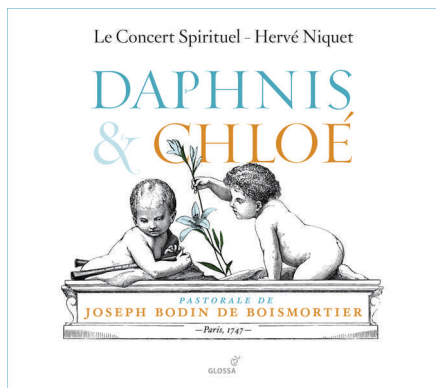
GCD 921618

New release information

May 2009

Daphnis & Chloé

Joseph Bodin de Boismortier



Joseph Bodin de Boismortier
Daphnis et Chloé

Le Concert Spirituel
Hervé Niquet

Gaëlle Méchaly, *soprano*
Marie-Louise Duthoit, *soprano*
François-Nicolas Geslot, *high tenor*
Till Fechner, *bass*
Alain Buet, *bass*
Renaud Delaigue, *bass*
Arno Guillou, *bass*

Programme

Joseph Bodin de Boismortier
Daphnis et Chloé
Pastorale. Paris, 1747

CD I 45:38
Prologue
Acte Premier

CD II 55:44
Acte Deuxième
Acte Troisième

Production details

Recorded at the Grande Salle of the Arsenal de Metz, France, in December 2001
Engineered by Manuel Mohino
Produced by Dominique Daigremont
Executive producer: Carlos Céster

Design: Valentín Iglesias (00:03:00)
Booklet essay: Stéphan Perreau
English Français Español Deutsch

This recording was first released in 2002 as Glossa GCD 921605.



8 424562 21618 1

NOTES (ENG)

Following on from *Callirhoé* (André Cardinal Destouches), *Sémélé* (Marin Marais) and *Proserpine* (Jean-Baptiste Lully), three important *tragédies lyriques* rescued from oblivion by Hervé Niquet and Le Concert Spirituel, Glossa is now restoring to the catalogue and within its collection of French Baroque opera, a recording made in Metz in December 2001: *Daphnis et Chloé*, the work which was to add Joseph Bodin de Boismortier to the roll call of the history of music in a most determined fashion.

First performed in Paris in 1747 – a time when the *tragédie lyrique*, the genre which Lully had brought to its peak, was already in evident decline – *Daphnis et Chloé* is a pastorale within which lurks a ballet with a *bergère* storyline, and which is blessed with a plot which, although mythological in content, is of great lightness; this neatly matched the taste of the nobility of the time and even more so that of Madame de Pompadour with its recreation of an idealized pastoral world. From the very beginning the music is reminiscent of that series of rural settings painted by Boucher for the king's favourite, crammed full of smitten shepherds and besotted shepherdesses jostling for space on the canvas whilst big-bottomed and chubby-cheeked cupids are hanging about in the clouds... In just a few years time, in 1753, Paris was to become the setting for the flaring up of the notorious *Querelle des Bouffons*, with the supporters of the French tradition confronting the partisans of the Italian *opera buffa*. By then the taste for Boismortier's music had gone stale... until now!

NOTIZEN (DEU)

Nach den drei bedeutenden Tragédies lyriques *Callirhoé* (André Cardinal Destouches), *Sémélé* (Marin Marais) und *Proserpine* (Jean-Baptiste Lully), die Hervé Niquet und Le Concert Spirituel schon vor dem Vergessen bewahrt haben, baut Glossa nun die Sammlung französischer Barockopern weiter aus und nimmt *Daphnis et Chloé* in einer Aufnahme vom Dezember 2001 aus Metz in den Katalog auf. Seit diesem Werk ist der Name Joseph Bodin de Boismortier aus der Musikgeschichte nicht mehr wegzudenken.

Daphnis et Chloé wurde 1747 in Paris uraufgeführt, zu einer Zeit, als das von Lully zu höchstem Glanz gebrachte Genre der Tragédie lyrique schon an Bedeutung verlor, und ist eine Pastorale, in der sich ein Ballett verbirgt, dessen Handlung im Hirtenmilieu spielt. Der Inhalt der Oper stammt aus dem Bereich der Mythologie, wird aber auf der sehr lebendigen Weise wiedergegeben, die mit dem Heraufbeschwören einer idealisierten bukolischen Welt genau dem Geschmack des adligen Publikums dieser Zeit entsprach, insbesondere dem der Madame de Pompadour. Die Musik erinnert in der Tat sofort an eine ganze Reihe ländlicher Szenen, die Boucher für die Favoritin des Königs malte, auf denen verliebte Hirten und Schäferinnen zu sehen sind und sich rotbackige Amoretten mit wohlgerundeten Hinterteilen in den Wolken wiegen... Nur wenig später, nämlich im Jahr 1753 sollte Paris der Schauplatz für das Aufflammen des berühmten Buffonistenstreits werden, bei dem sich Anhänger der französischen Tradition mit denjenigen auseinandersetzten, die die italienische Opera buffa vehement unterstützten. Zu diesem Zeitpunkt war die Begeisterung für Boismortiers Musik bereits verloren gegangen – aber heute wird sie wieder mit Enthusiasmus aufgenommen!

NOTES (FRA)

Après *Callirhoé* (André Cardinal Destouches), *Sémélé* (Marin Marais) et *Proserpine* (Jean-Baptiste Lully), trois grandes tragédies lyriques sauvées de l'oubli par Hervé Niquet et Le Concert Spirituel, Glossa récupère à présent, pour sa collection d'opéras baroques français, un enregistrement réalisé à Metz en décembre 2001 : *Daphnis et Chloé*, l'œuvre qui allait inscrire Joseph Bodin de Boismortier dans l'histoire.

Daphnis et Chloé fut créée à Paris en 1747, alors que le genre de la tragédie lyrique, mené à son apogée par Lully, était déjà sur son déclin. *Daphnis et Chloé* est de fait une pastorale dissimulée sous un ballet d'intrigue bergère ; son livret, tout en puisant dans la mythologie, fait preuve d'une grande vivacité qui correspondait au goût de la haute noblesse tandis que la recreation d'un monde pastoral idéal flattait tout particulièrement celui de Madame de Pompadour. La musique, en effet, évoque immédiatement cette série de scènes bucoliques peintes par Boucher pour la favorite du roi, avec ses bergers et ses bergères en amour et ses cupidons joufflus et fessus bercés par les nuages... *Daphnis et Chloé* précède de très peu la célèbre *Querelle des Bouffons* qui eut lieu à Paris en 1753, et qui opposa les défenseurs de la tradition française aux partisans de l'opéra *buffa* italienne. La musique de Boismortier appartenait déjà au passé... jusqu'à ce jour !

NOTAS (ESP)

Tras *Callirhoé* (André Cardinal Destouches), *Sémélé* (Marin Marais) y *Proserpine* (Jean-Baptiste Lully), tres grandes *tragédies lyriques* rescatadas del olvido por Hervé Niquet y Le Concert Spirituel, Glossa recupera ahora, para su colección de ópera barroca francesa, una grabación realizada en Metz en diciembre de 2001: *Daphnis et Chloé*, la obra que inscribiría a Joseph Bodin de Boismortier en la historia de la música con caracteres indelebles.

Estrenada en París en 1747 –año en que la tragedia lírica, el género que Lully había llevado hasta su apogeo, ya estaba en claro declive–, *Daphnis et Chloé* es una pastorale que oculta un ballet de intriga *bergère*, con un argumento mitológico pero de gran levedad que correspondía al gusto de la alta nobleza y muy especialmente de Madame de Pompadour por la recreación de un mundo pastoril ideal. La música recuerda inmediatamente a la serie de escenas rurales que Boucher pintó para la favorita del rey, repleta de pastores y pastoras enamorados y de cupidos nalgados y mofetudos morando en las nubes... Muy pocos años después, en 1753, en París se desataría la famosa *Querelle des Bouffons*, que enfrentó a los partidarios de la tradición francesa con los que apoyaban a la ópera *buffa* italiana. La música de Boismortier ya era agua pasada... hasta ahora.