

GCD 921617

New release information

January 2009

Marc-Antoine Charpentier

Missa Assumpta est Maria



Marc-Antoine Charpentier
Missa Assumpta est Maria

Le Concert Spirituel
Hervé Niquet

Chantal Santon-Jeffery, *dessus*
Hanna Bayodi-Hirt, *dessus*
François-Nicolas Geslot, *haute-contre*
Romain Champion, *taille*
Benôît Arnould, *basse*

Programme

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Missa Assumpta est Maria [H.11]

1-6 Kyrie
7-11 Gloria
12 Motet à voix seule [H.361]
13-21 Credo
22-24 Pour un reposoir [H.508]
25-26 Sanctus
27 O salutaris Hostia [H.262]
28 Benedictus pour l'orgue
29-31 Agnus Dei
32 Domine salvum fac Regem [H.303]
33 Domine salvum fac Regem [H.291]

Total playing time 60:34

Production details

Recorded at IRCAM, Paris, in July 2008
Engineered and mastered by Manuel Mohino
Produced by Dominique Daigremont
Executive producer: Carlos Céster

Design: Valentín Iglesias (00:03:00)
Booklet essay: Fannie Vernaz
English Français Español Deutsch



8 424562 21617 4

NOTES (ENG)

Hervé Niquet returns to the sacred music of the French Baroque in the grand manner: the ceremonial masterpiece of Marc-Antoine Charpentier's concertante *Missa Assumpta est Maria*, written for solo and choral voices with orchestral accompaniment, a clear reflection of the composer's mature style, written in the last decade of his life. Maturity definitely comes through also in Niquet's interpretation (and this is his fifth recording of music by Charpentier for Glossa alone): a sureness of touch in this repertoire is underpinned by a painstaking scrutiny of the sources, allowing the French conductor to make some original choices for the interpolations within the Mass Ordinary sections - instrumental and vocal in symphonies and motets. Zest, vigour and lightness of touch remain potent elements of Niquet's approach for the music of this most spectacular of French composers.

This sense of understanding for the style which will also be applied shortly for the little-known five-voice *Requiem* of Charpentier's contemporary, Pierre Bouteiller - but which Niquet describes as "a diamond, an incredible jewel of our culture." Niquet's indefatigable approach to the music of the French Baroque and Classical eras extends currently also to the operatic world. After the success of his revival of the 300 year-old opera *Sémélé* by Marin Marais (one of the top-three nominations in the "First Recording" category of this year's MIDEM Classical Awards), he and Le Concert Spirituel turn next to André-Ernest-Modeste Grétry...

NOTIZEN (DEU)

Hervé Niquet beschäftigt sich abermals im großen Stil mit der geistlichen Musik des französischen Barock: Die *Missa Assumpta est Maria* von Marc-Antoine Charpentier ist ein liturgisches Meisterwerk. Geschrieben für Solostimmen und Chor mit Orchesterbegleitung spiegelt sie ganz deutlich den Stil der reifen Schaffensperiode des Komponisten wider; sie entstand im letzten Jahrzehnt seines Lebens. Auch Niquets Interpretation ist mit Recht reif zu nennen: Seine Sicherheit im Umgang mit diesem Repertoire wird von einer sorgfältigen Untersuchung der Quellen unterstützt, die es dem französischen Dirigenten ermöglicht, einige originelle Werke zwischen den Messsätzen einzufügen, und zwar sowohl instrumentale Sinfonien als auch vokale Motetten. Enthusiasmus, Energie und Leichtigkeit sind die wichtigsten Elemente in der Art und Weise, in der sich Niquet der Musik dieses spektakulärsten der französischen Komponisten annähert.

Sein besonderes Verständnis für diesen Stil wird er demnächst auch bei der Einspielung des kaum bekannten fünfstimmigen *Requiem*s von Pierre Bouteiller, einem Zeitgenossen Charpentiers, beweisen können - Niquet bezeichnet dieses Werk als »einen Diamanten, ein unvergleichliches Juwel unserer Kultur«. Niquets unermüdlicher Forscherdrang auf dem Gebiet des französischen Barock und der französischen Klassik erstreckt sich zur Zeit auch wieder auf das Gebiet der Oper. Nach dem Erfolg seiner Neuaufführung der 300 Jahre alten Oper *Sémélé* von Marin Marais (die bei den diesjährigen Nominierungen der MIDEM Classical Awards unter den ersten drei rangierte), wenden sich Hervé Niquet und Le Concert Spirituel als nächstes André-Ernest-Modeste Grétry zu...

NOTES (FRA)

Hervé Niquet revient « en grande pompe » à la musique sacrée du baroque français avec le chef d'œuvre qu'est la *Missa Assumpta est Maria* de Marc-Antoine Charpentier, pour solistes vocaux, chœur et orchestre. Écrite durant les dernières années de sa vie, cette œuvre reflète clairement le style de la maturité du compositeur. Et également mature est l'interprétation de Niquet (son cinquième cédé dédié à Charpentier chez Glossa) : sa sûreté dans ce répertoire provient, entre autres, d'une minutieuse analyse des sources, qui lui permet d'assumer certains choix originaux quant à l'interpolation des symphonies instrumentales et des motets vocaux dans l'Ordinaire de la Messe. Niquet fait une fois de plus preuve d'enthousiasme, de vigueur et de délicatesse dans le geste et la touche, ses caractéristiques fondamentales dans sa façon d'aborder ce compositeur spectaculaire.

Sa parfaite compréhension du style sera aussi la clé de son prochain projet de musique sacrée, un enregistrement du *Requiem* à cinq voix de Pierre Bouteiller, un contemporain peu connu – et rarement joué – de Charpentier. Cette œuvre est, selon Niquet « un diamant, un incroyable joyau de notre culture ». L'inépuisable travail de Niquet dans l'univers baroque et le classicisme français s'étend aussi à l'opéra. Après le grand succès de *Sémélé*, l'œuvre de Marin Marais sauvée de 300 ans d'oubli (l'un des trois disques nommés à la finale des MIDEM Classical Awards dans la catégorie du Premier enregistrement mondial), Niquet et Le Concert Spirituel se penchent à présent sur André-Ernest-Modeste Grétry...

NOTAS (ESP)

Hervé Niquet retorna a lo grande a la música sacra del Barroco francés, nada menos que con la obra maestra que es la *Missa Assumpta est Maria* de Marc-Antoine Charpentier, escrita para voces solistas y coro con acompañamiento orquestal. Esta obra es un claro reflejo del estilo de madurez del compositor, y está escrita en la última década de su vida. Igualmente maduro, desde luego, es el estilo de interpretación de Niquet (en este su quinto disco Charpentier para Glossa): su seguridad al sumergirse en este repertorio está basada en un minucioso escrutinio de las fuentes, que permite al director francés realizar algunas decisiones originales en cuanto a la interpolación de sinfonías instrumentales y motetes vocales en el Ordinario de la Misa. Entusiasmo, vigor y ligereza de toque siguen siendo características fundamentales en el acercamiento de Niquet al más espectacular de los compositores franceses.

Su perfecta comprensión del estilo será también clave para su próximo proyecto de música sacra, para el que grabará el *Requiem* a cinco voces de Pierre Bouteiller, un escasamente conocido contemporáneo de Charpentier, una obra que, en palabras del propio Niquet, es «un diamante, una increíble joya de nuestra cultura». El infatigable trabajo de Niquet en el campo del Barroco y el Clasicismo francés también se extiende a la ópera. Tras el gran éxito de *Sémélé*, la obra de Marin Marais rescatada tras 300 años (y que fue una de las tres grabaciones nominadas en la final de los MIDEM Classical Awards en la categoría de primera grabación mundial), él y Le Concert Spirituel se han fijado en André-Ernest-Modeste Grétry...