

GCD 921525

New release information

December 2008

Clori, Tirsi e Fileno

Haendel Italian Cantatas, V



Georg Friedrich Haendel
Clori, Tirsi e Fileno
Le Cantate Italiane di Handel V
Rome, 1707

Roberta Invernizzi, soprano
Yetzabel Arias Fernández, soprano
Romina Basso, alto

La Risonanza

Andrea Mion, *oboe*
 Elisabeth Baumer, *oboe & recorder*
 Leila Schayegh, *solo violin*
 Carlo Lazzaroni, Rossella Borsoni, Silvia Colli,
 Raffaello Negri, Ana Liz Ojeda, Elena Telò, *violins*
 Gianni De Rosa, Efix Puleo, *violas*
 Caterina Dell'Agnello, *cello*
 Rebeca Ferri, *cello & recorder*
 Vanni Moretto, Davide Nava, *double basses*
 Gabriele Palomba, *archlute*
Fabio Bonizzoni, harpsichord & direction

Glossa GCD 921525

1 CD – digipak

Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

1-29 Clori, Tirsi e Fileno (Cor fedele, in vano
 spero) [HWV 96]

Production details

Total playing time: 75'02
 Recorded in Saint-Michel en Thiérache, France,
 in June 2008

Engineered by Adriaan Verstijnen
 Produced by Tini Mathot
 Executive producer: Carlos Céster

Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Paolo Giorgi
 English Français Deutsch Español



8 424562 21525 2

NOTES (ENG)

In May 1707 George Frideric Handel entered into the service of the Marquis Francesco Maria Ruspoli, and under his protection, embarked upon a tremendous career. As well as making a name for himself as a spectacular virtuoso on the harpsichord and organ, through his plentiful concerts in the Roman academies, Handel lost no time in also becoming a highly sought-after composer through his felicitous and apparently inexhaustible inspiration. In addition to a significant number of cantatas for solo voice and basso continuo, Handel also involved himself in composing cantatas for larger numbers of voices, combining these with a large supporting orchestral group.

The score of *Clori, Tirsi e Fileno* is certainly a complex one, as much for its dramatic plotline as for its individually-chosen musical options: the result is a genuine opera in miniature, equipped with real refinement and lightness. Consequently, *Clori, Tirsi e Fileno* turns – even more so than with other Italian cantata works by the *caro Sassone* – into an authentic laboratory in which Handel experiments with the most diverse musical and dramatic forms, obtaining by this method a capacity to elaborate that special language which was to locate it firmly within the glories of the theatre, from the past and the present.

NOTAS (ESP)

En mayo de 1707, Georg Friedrich Haendel entró al servicio del marqués Francesco Maria Ruspoli y, bajo su égida, empezó una carrera fulgurante. Además de darse a conocer como valiente virtuoso del clavecín y del órgano gracias a sus numerosos conciertos en las academias romanas, Haendel no tardó en convertirse también en un compositor solicitadísimo por su feliz y aparentemente inagotable inspiración. Al lado de un considerable número de cantatas para voz sola y bajo continuo, Haendel se dedicó también a la composición de cantatas para más voces, de dos a cinco voces solistas combinadas con un nutrido grupo orquestal.

La partitura de *Clori, Tirsi e Fileno* es, pues, compleja, tanto por su trama dramática como por sus peculiares opciones musicales: el resultado es una verdadera ópera en miniatura, dotada de cierto refinamiento y levedad. Gracias a estas características *Clori, Tirsi e Fileno* se convierte –como e incluso más que otras cantatas italianas del *caro Sassone*– en un verdadero laboratorio en el que Haendel experimenta las más diversas formas musicales y dramáticas, consiguiendo de esa manera elaborar ese peculiar lenguaje que lo situará entre las glorias del teatro de ayer y de hoy.

NOTES (FRA)

L'année 1707 marqua le début de la fulgurante carrière de Georg Friedrich Haendel sous l'égide du marquis Francesco Maria Ruspoli, chez qui le musicien était en service depuis le mois de mai. Après avoir acquis, au cours de nombreux concerts donnés dans les académies romaines, une réputation de grand virtuose du clavecin et de l'orgue, Haendel n'allait pas tarder à devenir aussi l'un des compositeurs les plus prisés pour son heureuse et apparemment inépuisable inspiration. Auteur d'un nombre considérable de cantates pour voix seule et basse continue, Haendel se consacra aussi à la composition de cantates pour plusieurs voix – de deux à cinq solistes – qu'il associait à un ensemble orchestral important.

Partition complexe de par sa trame dramatique et ses choix musicaux particuliers, *Clori, Tirsi e Fileno* est en fin de compte un véritable opéra en miniature, qui fait montre de délicatesse et raffinement. Grâce à ces caractéristiques *Clori, Tirsi e Fileno* – comme, et plus encore que les autres cantates italiennes du *caro Sassone* – devient un laboratoire où Haendel expérimente les formes musicales et dramatiques les plus diverses et élabore ainsi ce langage particulier qui le situera entre les gloires du théâtre, hier comme aujourd'hui.

NOTIZEN (DEU)

Im Jahr 1707 begann Georg Friedrich Händels brillante Karriere unter der Ägide des Marchese Francesco Maria Ruspoli, in dessen Dienste er im Mai jenes Jahres getreten war. Händel machte zu jener Zeit nicht nur durch seine zahlreichen Konzerte in den römischen Akademien als vortrefflicher Cembalo- und Orgelvirtuose von sich reden, sondern war auch wegen seiner begnadeten und scheinbar unerschöpflichen Schaffenskraft als Komponist sehr gefragt. Neben einer beträchtlichen Anzahl von Kantaten für Solostimme und Basso continuo widmete sich Händel auch der Komposition von Kantaten für mehrere Stimmen, wobei er zwei bis fünf Solostimmen und einen größeren Orchesterapparat einsetzte.

Die Partitur von *Clori, Tirsi e Fileno* ist also sowohl durch die Verflechtungen der Handlung als auch durch die besonderen musikalischen Mittel komplex. Dies hat zur Folge, dass die Kantate eine wirkliche Oper in Miniatur darstellt, ausgestattet mit einer gewissen Raffinesse und gleichzeitigen Leichtigkeit. Durch diese Eigenschaften stellt *Clori, Tirsi e Fileno* wie auch zahlreiche andere italienische Kantaten des *caro Sassone* eine Art Laboratorium dar, in dem Händel mit den verschiedensten musikalischen und dramatischen Formen experimentierte. Auf diese Weise gelang es ihm, jene charakteristische Ausdrucksweise herauszubilden, die seinen Ruhm auf der Bühne begründete, gestern genauso wie heute.