

GCD 920914

New release information

October 2008

Claudio Monteverdi

Selva Morale e Spirituale



Claudio Monteverdi
Selva Morale e Spirituale
 Venezia, 1640-41

La Venexiana
Claudio Cavina, direction

Soloists: Rossana Bertini, Alena Dantcheva, Nadia Ragni, Claudio Cavina, Giuseppe Maletto, Sandro Naglia, Matteo Bellotto, Daniele Carnovich

Ripieni: Francesca Cassinari, Paola Reggiani, Emanuele Bianchi, Giovanni Caccamo, Paolo Borgonovo, Marco Radaelli

Instrumentalists: Svetlana Fomina, Carlo Lazzaroni, Ermes Giussani, Mauro Morini, Corrado Colliard, David Yacus, Giorgio Sanvito, Gabriele Palomba, Fulvio Garlaschi, Vittorio Zanon

Glossa GCD 920914
 3 CDs

Programme

Claudio Monteverdi (1567-1643)
 Selva Morale e Spirituale

CD I (62:44)
 Vespro di San Gabriele Arcangelo

CD II (72:47)
 Vespro di San Giuseppe

CD III (72:53)
 Missa Solemnis

Production details

Recorded live in Cuenca (Iglesia de San Miguel), Spain, in March 2005
 Engineered and produced by Manuel Mohino
 Executive producer: Carlos Céster
 Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Stefano Russomanno
 English Français Deutsch Español



NOTES (ENG)

• After the completion, a few months back, of their Monteverdi Edition – which gathers together the entirety of the madrigal output by Claudio Monteverdi – La Venexiana now issues three discs recorded live at the 2005 Semana de Música Religiosa Festival in Cuenca: the ensemble's founder members (such as Rossana Bertini, Giuseppe Maletto, Sandro Naglia and Daniele Carnovich) are to be heard in the company of a select group of instrumentalists and singers, all of them under the direction of Claudio Cavina, for a memorable journey through the pieces contained within the *Selva Morale e Spirituale*.

•• Rather than following the order of the printed edition, La Venexiana has preferred here to arrange the sequence of pieces into three substantial liturgical settings, each one equipped with its own self-governing character. The first two discs contain one office of Vespers each, taking advantage of the fact that Monteverdi provided double (and sometimes even triple) versions of the *Dixit Dominus*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laudate Dominum*, *Magnificat* and *Salve Regina*. The programme for the third disc has essentially been created around the *Missa a 4* and includes other free-standing mass sections. The effect is of constructing a grand *missa solemnis* that perhaps might have been heard on November 21, 1631 in Saint Mark's to celebrate the cessation of the plague epidemic in Venice.

••• With a recently-presented Gramophone Award for the ensemble's indispensable recording of *L'Orfeo* still fresh in the mind, this disc will undoubtedly bring much delight to lovers of the music of the two Claudios: Monteverdi and Cavina...

NOTAS (ESP)

• Tras la conclusión, hace unos pocos meses, de la Monteverdi Edition, que recoge la totalidad de la producción madrigalística de Claudio Monteverdi, La Venexiana publica tres discos grabados in vivo durante la Semana de Música Religiosa de Cuenca de 2005: los integrantes históricos del conjunto (léase Rossana Bertini, Giuseppe Maletto, Sandro Naglia o Daniele Carnovich) se rodean de un selecto grupo de instrumentistas y de cantantes, todos a las órdenes de Claudio Cavina, para efectuar un memorable recorrido por las piezas contenidas en la *Selva Morale e Spirituale*.

•• En vez de seguir el orden de la edición impresa, La Venexiana ha preferido organizar su contenido en tres grandes marcos litúrgicos dotados cada uno de un carácter autónomo. Los dos primeros discos dan vida a otros tantos oficios de vísperas, que aprovechan el hecho de que Monteverdi ofrecía una doble (y a veces incluso una triple) versión del *Dixit Dominus*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laudate Dominum*, *Magnificat* y *Salve Regina*. El programa del tercer disco se construye básicamente alrededor de la *Misa a 4 voces* e incorpora otras secciones de misa sueltas. El resultado es el de una grandiosa *missa solemnis* parecida, tal vez, a la que se escuchó el 21 de noviembre de 1631 en San Marcos para celebrar el cese de la epidemia de peste en Venecia.

••• Con el reciente Gramophone Award para su imprescindible versión de *L'Orfeo* aún fresco, este disco hará sin duda las delicias de los amantes de la música de los dos Claudios: Monteverdi y Cavina...

NOTES (FRA)

• Après la conclusion, il y a quelques mois, de la Monteverdi Edition, qui comprend la totalité des madrigaux de Claudio Monteverdi, La Venexiana publie trois disques enregistrés en concert durant la Semaine de Musique Religieuse de Cuenca de 2005 : accompagnés par un bouquet d'instrumentistes et de voix sous la direction de Claudio Cavina, les membres historiques de La Venexiana (c'est-à-dire, Rossana Bertini, Giuseppe Maletto, Sandro Naglia ou Daniele Carnovich) ont effectué un parcours mémorable dans cette forêt musicale qu'est la *Selva Morale e Spirituale*.

•• Au lieu de suivre l'ordre de l'édition imprimée, La Venexiana a préféré organiser son contenu en trois grands volets liturgiques ayant un caractère autonome. Les deux premiers disques incluent deux offices de vêpres, profitant de ce que Monteverdi offre une double (et parfois même une triple) version des *Dixit Dominus*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laudate Dominum*, *Magnificat* et *Salve Regina*. Le programme du troisième disque se construit pour la plupart autour de la *Messe à 4 voix* et incorpore d'autres sections de messes n'appartenant pas à un cycle. Il en résulte une *missa solemnis* grandiose, peut-être semblable à celle du 21 novembre 1631, qui célébrait, à Saint-Marc, la fin de l'épidémie de peste à Venise. La musique alors écrite par Monteverdi n'a pas été identifiée, mais il se peut que les sections de la messe publiées dans la *Selva* remontent à cette occasion...

••• Avec leur indispensable version de *L'Orfeo* récemment couronnée par le Gramophone Award, cette nouvelle publication fera certainement les délices de tous les amoureux de la musique des deux Claudios : Monteverdi et Cavina...

NOTIZEN (DEU)

• Nach der einige Monate zurückliegenden Fertigstellung ihrer Monteverdi Edition, die das gesamte Madrigalschaffen Claudio Monteverdis umfasst, bringt La Venexiana nun drei CDs heraus, die 2005 live beim Semana de Música Religiosa Festival in Cuenca aufgenommen wurden. Die Gründungsmitglieder des Ensembles (wie etwa Rossana Bertini, Giuseppe Maletto, Sandro Naglia und Daniele Carnovich) sind in Begleitung einer ausgewählten Gruppe von Instrumentalisten und Sängern unter der Gesamtleitung von Claudio Cavina zu hören, wie sie eine bemerkenswerte Reise durch Werke unternehmen, die zur Sammlung der *Selva Morale e Spirituale* gehören.

•• Statt der Reihenfolge der gedruckten Ausgabe zu folgen, hat das Ensemble La Venexiana es vorgezogen, die Abfolge der Stücke nach drei wesentlichen liturgischen Bereichen zu gliedern. Die beiden ersten CDs enthalten jeweils eine Vesper, die Tatsache ausnutzend, dass Monteverdi doppelte und teilweise sogar dreifache Versionen von *Dixit Dominus*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laudate Dominum*, *Magnificat* und *Salve Regina* schuf. Das Programm für die dritte CD entstand im Wesentlichen um die *Missa a 4* herum und enthält weitere Vertonungen von einzelnen Messabschnitten. Dies wirkt wie die Zusammenstellung einer *Missa solemnis*, wie sie vielleicht am 21. November 1631 in San Marco zur Feier des Endes der Pestepidemie in Venedig zu hören war.

••• Mit dem erst kürzlich erhaltenen Gramophone Award für die unentbehrliche Einspielung des *Orfeo* noch ganz frisch im Gedächtnis wird diese Aufnahme den Liebhabern der Musik beider Claudios (nämlich Monteverdi und Cavina) zweifellos sehr viel Freude bereiten.