

GCD P31905

New release information

August 2008

Stella del nostro mar

Cantica Symphonia



Stella del nostro mar
Past and present reflections of the
Marian inspiration

Cantica Symphonia

Laura Fabris, soprano
 Giuseppe Maletto, tenor
 Fabio Furnari, tenor
 Marco Scavazza, baritone

Glossa Platinum GCD P31905

Digipak with 72-page booklet

Programme

- 1 Ave Maria, virgo serena (Frater Petrus)
- 2 Ave fuit prima salus (Jean Mouton)
- 3 Salve regina (Anonymous)
- 4 Sancta mater istud agas (F. de Peñalosa)
- 5 Alma redemptoris mater (Heinrich Isaac)
- 6 Stella del nostro mar (Carlo Galante)
- 7 Virgo prudentissima (Ludwig Senfl)
- 8 Ave Maria, gratia plena (Adrian Willaert)
- 9 Ave regina caelorum (Anonymous)
- 10 Sub tuum praesidium (Heinrich Isaac)
- 11 Gaude virgo mater Christi (Josquin Des Prez)
- 12 O Maria, virgo pia (Jean Mouton)
- 13 O praeclarissima (Heinrich Isaac)
- 14 Benedicta et venerabilis (Yakov Gubanov)

Production details

Total playing time: 74'49"
 Recorded at Chiesa della B.V. Maria del Monte Carmelo al Colletto, Italy, in May, June and August 2007 and April 2008
 Engineered and produced by Giuseppe Maletto
 Executive producer: Carlos Céster

Design: Valentín Iglesias
 Main booklet essay: Giovanni Zanovello
 English Français Italiano Deutsch Español



8 424562 31905 9

NOTES (ENG)

After completing their original trilogy devoted to Guillaume Dufay (two volumes of motets and one of chansons) and before setting out on their next large-scale project, Giuseppe Maletto and Cantica Symphonia reduced their ensemble to its vocal core and arranged themselves in front of the microphones – in order to make what quite possibly will be the most personal disc of their careers. The result was a series of intimate sessions made across 2007 and 2008, all of them in that acoustic in which they have been rehearsing, performing and recording for many years (the Piedmontese church of the "Colletto" – the scene of plenty of La Venexiana's recordings too, and whose quincentenary is currently being commemorated), with Maletto and his singers delivering for us an anthology of motets and *laude* inspired by the Virgin Mary, many of them hitherto little-known. To the Renaissance compositional voices of Mouton, Isaac, Willaert and Peñalosa are joined for this occasion two living composers, Carlo Galante and Yakov Gubanov, with works written especially for Cantica Symphonia. An excellent and original *a capella* disc, performed by one of today's most invigorating early music ensembles.

NOTAS (ESP)

Tras completar su fundamental trilogía Dufay para Glossa (con dos volúmenes de motetes y uno de *chansons*) y antes de emprender su siguiente proyecto a gran escala, Giuseppe Maletto y Cantica Symphonia han decidido grabar, con el núcleo vocal del grupo y a solas con los micrófonos, el que probablemente sea el disco más personal de su carrera. Resultado de una serie de íntimas sesiones repartidas entre 2007 y 2008, todas ellas en la acústica en la que ensayan, actúan y graban desde hace ya muchos años (la iglesia piemontesa del «Colletto», escenario también de innumerables grabaciones de La Venexiana, y cuyo quinto centenario se está conmemorando), Maletto y sus cantantes nos regalan con este disco una antología de motetes y laudes inspirados por la Virgen María, gran parte de ellos inéditos. A los renacentistas Mouton, Isaac, Willaert o Peñalosa se unen para esta ocasión dos compositores vivos, Carlo Galante y Yakov Gubanov, con obras escritas especialmente para Cantica Symphonia. Exquisito y original disco *a cappella*, pues, de uno de los conjuntos de música antigua más respetados del momento.

NOTES (FRA)

Après avoir complété leur trilogie fondamentale de Dufay pour Glossa (un volume de chansons et deux de motets) et avant d'entreprendre un nouveau projet de grande envergure, Giuseppe Maletto et Cantica Symphonia ont enregistré – l'ensemble réduit à quatre voix, et avec la seule présence des micros – un disque qui sera probablement le plus personnel de leur carrière. L'église piémontaise de Colletto où La Venexiana a réalisé d'innombrables enregistrements et dont on commémore le cinquième centenaire est, depuis plusieurs années, un lieu privilégié où Cantica Symphonia donne des concerts, répète les œuvres et enregistre ; et c'est dans cette merveilleuse acoustique que Maletto et ses chanteurs ont créé, au cours d'une série de séances intimes ayant duré de 2007 à 2008, cette anthologie de motets et laudes – inédits pour la plupart – inspirés par la Vierge Marie. Mouton, Isaac, Willaert et Peñalosa, musiciens de la Renaissance, accueillent pour cette occasion des compositeurs vivants, Carlo Galante et Yakov Gubanov, auteurs de deux œuvres écrites spécialement pour Cantica Symphonia. Voici donc un disque *a cappella*, exquis, original, réalisé par l'un des ensembles de musique ancienne les plus estimés de l'époque.

NOTIZEN (DEU)

Nachdem Giuseppe Maletto und das Ensemble Cantica Symphonia ihre bedeutsame Dufay-Trilogie vollendet haben (eine Aufnahme mit Chansons und zwei mit Motetten) und bevor sie sich einem weiteren umfangreichen Projekt zuwenden wollen, haben sie in einer auf vier Stimmen reduzierten Besetzung und nur in der Gegenwart von Mikrofonen eine CD aufgenommen, die wahrscheinlich die persönlichste in ihrer Laufbahn darstellt. Die piemonteser Kirche von Colletto, in der La Venexiana zahlreiche Aufnahmen eingespielt hat und deren Fünfhundertjahrfeier gerade begangen wird, ist seit mehreren Jahren ein von Cantica Symphonia bevorzugter Ort, in dem das Ensemble Konzerte gibt und sich zu Proben und Aufnahmen trifft. In dieser wunderbaren Akustik haben Maletto und seine Sänger in den Jahren 2007 und 2008 im Verlauf einer Reihe von Zusammenkünften im engsten Kreise diese Anthologie von Motetten und Laudes aufgenommen, die von der Jungfrau Maria inspiriert und größtenteils bisher unveröffentlicht sind. Die Musiker der Renaissance Mouton, Isaac, Willaert und Peñalosa treffen zu dieser Gelegenheit auf zeitgenössische Komponisten, Carlo Galante und Yakov Gubanov, die Verfasser zweier eigens für Cantica Symphonia geschriebener Werke. Hier also eine herausragende und originelle A-Cappella-Aufnahme, gesungen von einem der zur Zeit am meisten geschätzten Ensembles für alte Musik.