

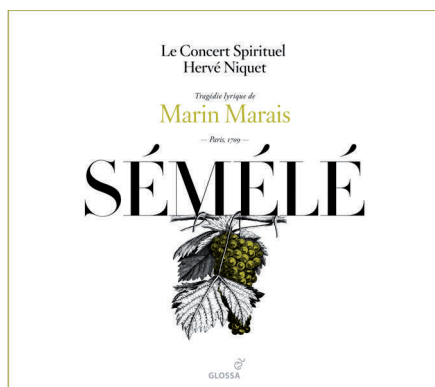
GCD 921614

New release information

February 2008

Marin Marais

Sémélé


Marin Marais
Sémélé

 Tragédie lyrique
 Paris, 1709

Le Concert Spirituel
Hervé Niquet

 Sémélé: Shannon Mercer
 Dorine: Bénédicte Tauran
 La Grande Prêtresse de Bacchus: Jaël Azzaretti
 Junon: Hjördis Thébault
 Adraste: Anders J. Dahlin
 Jupiter: Thomas Dolié
 Mercure: Lisandro Abadie
 Cadmus: Marc Labonnette

Glossa GCD 921614
 2 CDs in slipcase

Programme

 Sémélé
 Tragédie lyrique de Marin Marais
 Paris, 1709

 CD I [75:59]
 Prologue
 Acte Premier
 Acte Deuxième

 CD II [61:27]
 Acte Troisième
 Acte Quatrième
 Acte Cinquième

Production details

 Recorded at Notre Dame du Liban, Paris, in
 February 2007
 Engineered by Manuel Mohino
 Produced by Dominique Daigremont
 Executive producer: Carlos Céster

 Design: Valentín Iglesias (00:03:00)
 Booklet essay: Benoît Dratwicki
 English Français Español Deutsch


8 424562 01614 9

NOTES (ENG)

For his latest recording directing Le Concert Spirituel, Hervé Niquet has revived *Sémélé* by Marin Marais – the final opera by one of the leading composers from the reign of Louis XIV. Known above all for his compositions for the viola da gamba, Marais the composer was at the same time the author of a number of *tragédies lyriques* which he wrote for the Académie royale de Musique. Even to this day it has only been *Alcyone* which has attracted the attention of music lovers and musicians. Yet *Sémélé* – first performed in 1709 – arrives now full of music to charm and seduce the listener: a sparkling prologue honouring Bacchus, a set of arias with a freshly-minted appeal, a marvellously inventive diabolical scene, divertissements rich in character; all this leading up to an earthquake scene memorably anticipating the later work of Rameau. For all lovers of glorious baroque music, here is now the opportunity to discover and enjoy a masterpiece which has lain in the shadows for the last three centuries.

NOTES (FRA)

Pour son nouvel enregistrement à la tête du Concert Spirituel, Hervé Niquet ressuscite le dernier opéra d'un des plus grands compositeurs du règne de Louis XIV : *Sémélé* de Marin Marais. Surtout connu pour sa musique de chambre destinée à la viole de gambe, cet auteur avait pourtant signé plusieurs tragédies lyriques pour l'Académie royale de Musique. À ce jour, seul *Alcyone* avait attiré l'attention des mélomanes et des musiciens. *Sémélé*, créée en 1709, avait pourtant de quoi séduire : un prologue brillant en l'honneur de Bacchus, des airs originaux, une scène infernale des plus inspirées, des divertissements variés et caractérisés... et jusqu'à un tremblement de terre annonçant déjà les grandes pages de Rameau. Les mélomanes avertis ou simplement curieux peuvent désormais redécouvrir ce chef-d'œuvre resté dans l'ombre pendant près de trois siècles.

NOTIZEN (DEU)

Für seine neueste Aufnahme an der Spitze des Concert Spirituel hat Hervé Niquet mit *Sémélé* von Marin Marais die letzte Oper eines der größten Komponisten der Regierungszeit Ludwigs XIV. zu neuem Leben erweckt. Obwohl dieser Komponist hauptsächlich für seine Kammermusik für Gambe bekannt ist, hat er einige *tragédies lyriques* für die Académie Royale de Musique komponiert. Bis heute konnte aber nur *Alcyone* die Aufmerksamkeit der Musikliebhaber und der Musiker auf sich lenken. Die im Jahr 1709 uraufgeführte Oper *Sémélé* bietet dennoch sehr viele reizvolle Elemente: Einen brillanten Prolog zu Ehren des Bacchus, originelle Arien, eine äußerst inspirierte Höllenszene, abwechslungsreiche und charaktervolle Divertissements... bis hin zu einem Erdbeben, das bereits die großartige Musik Rameaus vorwegnimmt. Kenntnisreiche oder einfach nur neugierige Musikliebhaber können dieses Meisterwerk nun endlich wiederentdecken, nachdem es drei Jahrhunderte lang im Schatten verborgen war.

NOTAS (ESP)

Para su nueva grabación a la cabeza de Le Concert Spirituel, Hervé Niquet ha recuperado la última ópera de uno de los más grandes compositores del reinado de Luis XVI, *Sémélé* de Marin Marais. Conocido sobre todo por su música de cámara destinada a la viola *da gamba*, este autor sin embargo también firmó varias *tragédies lyriques* para la Académie Royale de Musique. Pero incluso hoy en día, únicamente *Alcyone* había recibido la suficiente atención por parte de musicólogos y melómanos. *Sémélé*, la obra estrenada en 1709 y sólo ahora rescatada, ofrece multitud de atractivos que sin duda seducirán al oyente: un chispeante prólogo en honor a Baco, arias de gran originalidad, una inspiradísima escena infernal, *divertissements* variados y ricos en carácter... y el momento culminante de un terremoto que ya anticipa las grandes páginas de Rameau. Para todo amante de la gran música barroca, he aquí la oportunidad de descubrir y disfrutar una obra maestra que ha permanecido escondida durante los últimos tres siglos.