

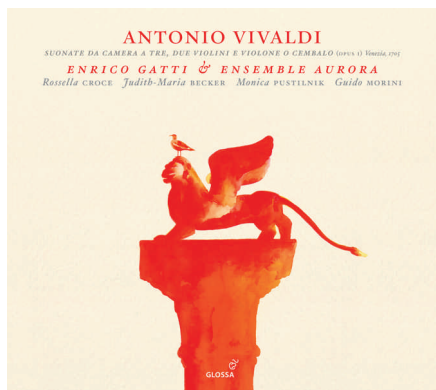
GCD 921203

New release information

January 2008

Antonio Vivaldi

Sonatas opus 1



Antonio Vivaldi
Sonate da camera a tre, due violini e violone o cembalo (op. 1)
Venice, 1705

Enrico Gatti, violin
Ensemble Aurora

Rossella Croce, violin
 Judith-Maria Becker, cello
 Monica Pustilnik, archlute
 Guido Morini, harpschord & organ

Glossa GCD 921203
 2 CDs – digipak

Programme

Antonio Vivaldi (1678-1741)
 Sonate da camera a tre (opus 1)

CD I [46:25]
 Sonata I in G minor
 Sonata II in E minor
 Sonata III in C major
 Sonata IV in E major
 Sonata V in F major
 Sonata VI in D major

CD II [52:54]
 Sonata VII in Eb major
 Sonata VIII in D minor
 Sonata IX in A major
 Sonata X in Bb major
 Sonata XI in B minor
 Sonata XII, *Follia*, in D minor

Production details

Recorded at Abbazia di S. Basilide, S. Michele Cavana (Langhirano), Italy, in October 2006
 Engineered and produced by Manuel Mohino
 Executive producer: Carlos Céster

Design: Valentín Iglesias (00:03:00)
 Booklet essay: Michael Talbot
 English Français Deutsch Español



8 424562 01203 5

NOTES (ENG)

"The music of Antonio Vivaldi – the rediscovery of which has been comparatively recent – has been enjoying a vast popularity for some decades, one which is not showing even the merest hint of a decline at the moment. In recent years, moreover, we have witnessed what can be described as an almost superfluous flowering of performances and recordings, taking in, along the way, the entire range of the Venetian-born composer's output. However, as a result of preferences for rich colours and dazzling special effects, colleagues and rivals have become immersed in a veritable jousting competition to see who can go further in this sphere – to the point, at times, that the prominence of the performers has threatened to suffocate the voice of the composer and his 18th century world. With all this happening around me, I have thought it necessary to hold myself back, to reflect, to investigate, to play and experiment before being able to reach a possible hypothesis of how the art of Vivaldi might be portrayed; one which should be founded on appropriate historical and stylistic considerations and in whatever way possible should endeavour to shed all spurious influences. And, naturally, it seemed logical for me to begin with the young Vivaldi, the Vivaldi of the first published works, ones which today are often – and unjustly – ignored..." Such is the way in which Italian violinist Enrico Gatti introduces this new recording, a complementary release to add to the recently issued Op 2, and for which he has surrounded himself with a select group of instrumentalists, who once again are entertaining us with compelling and authoritative performances. To round off this release there is an essay by the foremost Vivaldi specialist of the present day, the English musicologist Michael Talbot.

NOTAS (ESP)

«La música de Antonio Vivaldi –cuyo redescubrimiento es relativamente reciente– goza, desde hace varias décadas, de una vasta popularidad que no parece, ni lo más mínimo, empezar a declinar. Durante los últimos años, hemos asistido a un florecimiento casi redundante de ejecuciones y grabaciones que, dicho sea, se han ocupado de toda la producción del famoso *prete rosso*. Sin embargo, el favorecer los colores fuertes y los efectos impresionantes se ha convertido en una verdadera lucha por ver quién consigue superar, en este terreno, a los colegas y rivales, y en esto, a veces, el protagonismo de los intérpretes ha amenazado con sofocar la voz del compositor y de su mundo dieciochesco. Por todas estas razones, me parecía necesario pararme a reflexionar, indagar, tocar y experimentar antes de poder llegar a formular una hipótesis de interpretación del arte vivaldiano que estuviese fundada sobre unas bases histórico-estilísticas correctas, buscando en lo posible desembarazar el campo de todo condicionamiento espúreo. Y, naturalmente, me parecía lógico empezar por el 'joven' Vivaldi, el de las primeras obras publicadas, hoy a menudo –e injustamente– ignoradas...» Palabras del violinista italiano Enrico Gatti para introducir este nuevo trabajo, complementario del recientemente publicado *opus 2*, y para el que se rodea de un grupo exquisito de instrumentistas que vuelven a regalarnos una versión de absoluta referencia. Completa esta publicación un ensayo del mayor especialista vivaldiano de la actualidad, el musicólogo inglés Michael Talbot.

NOTES (FRA)

« La musique de Antonio Vivaldi – dont la redécouverte est relativement récente – jouit, depuis plusieurs dizaines d'années, d'une vaste popularité qui ne semble pas le moins du monde donner des signes de déclin. Nous avons assisté au cours de ces dernières années à une floraison presque redondante d'interprétations et d'enregistrements qui embrassent par ailleurs toute la production du célèbre prêtre roux. Mais le fait de favoriser les couleurs fortes et les effets impressionnants s'est transformé en une véritable lutte pour dépasser, sur ce point, les collègues et les rivaux ; et au cours de cette lutte, parfois, le désir des interprètes de jouer le premier rôle a menacé d'étouffer la voix du compositeur et de son monde dans le siècle. Il me semblait donc nécessaire de m'arrêter afin de réfléchir, faire des recherches, jouer et expérimenter avant de pouvoir formuler une hypothèse d'interprétation de l'art vivaldien, qui soit fondée sur des bases historiques et stylistiques correctes, en tendant dans la mesure du possible à déblayer le terrain de tout conditionnement allogène. Et, naturellement, il me semblait logique de commencer par le 'jeune' Vivaldi, celui des premières œuvres publiées, aujourd'hui si souvent – et injustement – ignorées... » Commentaire du violoniste Enrico Gatti présentant ce nouveau travail, qui forme un diptyque avec l'Opus 2 récemment publié. S'entourant d'instrumentistes qui forment un ensemble exquis, le musicien italien nous offre, une fois encore, une version de référence. Un essai du plus grand spécialiste actuel de Vivaldi, le musicologue anglais Michael Talbot, parachève cette édition.

NOTIZEN (DEU)

»Es ist noch nicht lange her, dass die Musik Antonio Vivaldis wiederentdeckt wurde. Seit einigen Jahrzehnten erfreut sie sich großer Beliebtheit, die nicht im Geringsten abzunehmen scheint. Im Verlauf der letzten Jahre kam es zu einer überreichen Blüte von Interpretationen und Aufzeichnungen, die sich über das gesamte Schaffen des rothaarigen Priesters erstrecken. Aber die Bevorzugung kräftiger Klangfarben und eindrucksvoller Effekte wandelte sich zu einem Wettkampf, in dem es darum ging, Kollegen und Rivalen auf diesem Gebiet noch zu übertreffen. Im Verlauf dieses Konkurrierens drohte das Streben der Ausführenden nach der Vorreiterrolle manchmal die Stimme des Komponisten und der Welt seines Jahrhunderts zu übertönen. Es schien mir daher nötig, innezuhalten und nachzudenken, Nachforschungen anzustellen, zu spielen und zu experimentieren, um dann eine Interpretationshypothese der Kunst Vivaldis aufstellen zu können, die auf einer historisch und stilistisch korrekten Basis steht und von allem überflüssigen Ballast befreit ist. Und natürlich schien es mir nur logisch, mit dem 'jungen' Vivaldi zu beginnen, mit seinen ersten veröffentlichten Werken, die heute so häufig – und zu unrecht – vernachlässigt werden...« Mit diesem Kommentar stellt der italienische Geiger Enrico Gatti diese Neueinspielung vor, die mit der unlängst erschienenen Aufnahme des Opus 2 ein Diptychon bildet. In Zusammenarbeit mit einem hervorragenden Instrumentalensemble bietet der italienische Musiker abermals eine beispielhafte Fassung dar. Ein Essay des englischen Musikwissenschaftlers Michael Talbot, der derzeit der bedeutendste Vivaldi-Spezialist ist, vervollständigt diese CD.