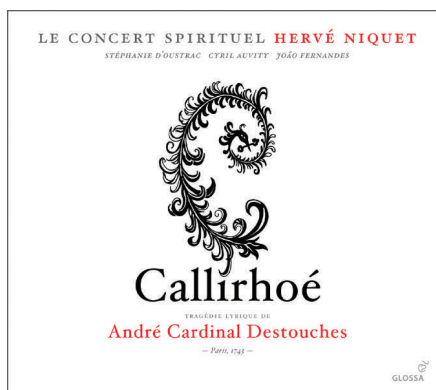


GCD 921612
 New release information
 March 2007

'Callirhoé' by Destouches

Le Concert Spirituel / Niquet



Callirhoé
André Cardinal Destouches
 tragédie lyrique (version 1743)

Stéphanie d'Oustrac, *bas-dessus*
 Cyril Auvity, *haute-contre*
 Joao Fernandes, *basse*
 Ingrid Perruche, *dessus*
 Renaud Delaigue, *basse*
 Stéphanie Revidat, *dessus*

Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction

Glossa GCD 921612
 2 CDs

Programme

CD 1
 Ouverture
 Acte Premier
 Acte Deuxième

CD 2
 Acte Troisième
 Acte Quatrième
 Acte Cinquième

Production details

Total playing time: 45'52 + 54'03

Recorded at the Grande Salle of the Arsenal de Metz, France, in February 2006
 Engineered by Manuel Mohino
 Assisted by Grégory Beauvais
 Produced by Dominique Daigremont
 Executive producer: Carlos Céster

Booklet texts in English - Français - Español
 Design 00:03:00 oficina tresminutos

8 424562 01612 5



NOTES (ENG)

André Cardinal Destouches... not exactly a name that automatically generates much recognition these days. Possibly, we might locate him among other composers from the early 18th century such as Desmarest, Campra and Marin Marais. But even if a few titles from his output, such as *Issé*, *Télémaque et Calypso* or *Marthésie*, might ring a few bells, who could actually claim to have heard even a single one of his arias? And yet, Destouches was, in his time, one of the clear and unequivocal leading figures of French opera and a composer of masterpieces: *Callirhoé* is without doubt one of them and now, under the direction of Hervé Niquet, this opera recovers a new lease of life.

Benefiting from an inspired cast of highly-talented young soloists, the musicians of Le Concert Spirituel as well as the researchers from the Centre de Musique Baroque in Versailles, this recording reveals for us a moving tragedy in which love, jealousies, power and a noble generosity of spirit are embraced and merged into one captivating whole.



Hervé Niquet
 photo: Nicole Bergé

NOTES (FRA)

D'André Cardinal Destouches, on ne connaît plus guère aujourd'hui que le nom. Tout au plus le situe-t-on parmi les compositeurs du premier XVIIIe siècle, aux côtés des Desmarest, Campra ou Marin Marais. Et si quelques titres d'ouvrages – *Issé*, *Télémaque*, *Marthésie*... – émaillent sa biographie, qui peut se flatter d'en avoir entendu la moindre note ? Pourtant, Destouches fut l'un des champions de l'opéra français en son temps et laissa quelques chefs-d'œuvre : incontestablement, *Callirhoé* est de ceux-là. Sous la baguette d'Hervé Niquet, l'ouvrage retrouve une seconde vie.

Réunissant une équipe talentueuse de jeunes solistes, les musiciens enthousiastes du Concert Spirituel et le savoir-faire du Centre de Musique Baroque de Versailles, cet enregistrement dévoile une tragédie bouleversante où se confondent amour, jalousie, pouvoir et grandeur d'âme.

NOTAS (ESP)

André Cardinal Destouches... apenas nos acordamos hoy de su nombre. Lo situamos acaso entre los compositores del joven siglo XVIII, al lado de Desmarest, Campra o Marin Marais. Algunos títulos – *Issé*, *Télémaque*, *Marthésie*... – sazonan su biografía, pero ¿quién puede regocijarse por haber oído siquiera una sola de sus arias? Y sin embargo, Destouches fue, en su época, uno de los paladines de la ópera francesa y compositor de obras maestras: *Callirhoé* es indudablemente una de ellas y, bajo la dirección de Hervé Niquet, esta ópera recobra nueva vida.

Realizada por un inspirado equipo de jóvenes solistas de gran talento, los músicos del Concert Spirituel y los investigadores del Centro de Música Barroca de Versailles, esta grabación revela una conmovedora tragedia en la que se confunden y se funden el amor, los celos, el poder y la magnanimidad.